CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**WALTER ZAMBALDI**
Data di nascita	23/01/1975
Nazionalità	italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dicembre 2025
Nominato direttore generale di Fondazione Teatro della Toscana.

Dal 2015 a oggi
Ente Autonomo Teatro Stabile di Bolzano (Ente privato in controllo pubblico, Teatro di Rilevante Interesse Culturale in base al DM 1 luglio 2014 e SS MM II-Teatri delle città di rilevante interesse culturale DM 23 dicembre 2024)
Direttore artistico, organizzativo e tecnico amministrativo

Il periodo di direzione dello Stabile bolzanino è caratterizzato da:

- **Produzione di oltre 80 spettacoli**, tra i quali:
  Gaber mi fa male il mondo con Neri Marcorè e la regia di Giorgio Gallione;
  Guarda le luci amore mio con Valeria Solarino e Silvia Gallerano e la regia di Michela Cescon;
  Beata Oscenità di Massimo Sgorbani con Gianluca Ferrato e la regia di Serena Sinigaglia;
  Oedipus Rex con Toni Srvillo, la direzione di Donato Renzetti e l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano;
  Mein Kampf di e con Stefano Massini;
  Kind of Miles di e con Paolo Fresu e 7 musicisti in scena;
  L'Ispettore generale di Gogol, regia di Leo Muscato, con Rocco Papaleo e dodici attori/attrici;
  La buona novella di Fabrizio de Andrè, drammaturgia di Giorgio Gallione con Neri Marcorè e Rosanna Naddeo e cinque musicisti;
  L'interpretazione dei sogni di e con Stefano Massini;
  De Gasperi: L'Europa brucia di Angela Demattè, regia di Carmelo Rifici con Paolo Pierobon e quattro attori/ attrici;
  PPP. Profeta corsaro con testi di Pier Paolo Pasolini, drammaturgia e regia di Leo Muscato e di Laura Perini, con cinque attori in scena e l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento diretta dal M° Marco Angius, supervisione musicale del M° Giorgio Battistelli;

Tango Macondo. Il venditore di Metafore diretto da Giorgio Gallione, con Paolo Fresu, Daniele di Bonaventura, Pierpaolo Vacca, con Ugo Dighero, Rosanna Naddeo e Paolo Li Volsi;
Balasso fa Ruzante con Natalino Balasso e regia di Marta dalla Via;
Peachum. Un'opera da tre soldi scritto e diretto da Fausto Paravidino con Rocco Papaleo, Fausto Paravidino;
Tempo di CHET. La versione di Chet Baker, regia di Leo Muscato musiche dal vivo Paolo Fresu;
Eichmann Dove inizia la notte con Ottavia Piccolo e Paolo Pierobon diretto da Mauro Avogadro;
Macbeth di William Shakespeare, regia di Serena Sinigaglia con Fausto Russo Alesi e Arianna Scommegna;
Molière La recita di Versailles di Paolo Rossi e Giampiero Solari su canovaccio di Stefano Massini con Paolo Rossi;
Wonderland di Daniele Ciprì, Nicola Ragone e Damiano Bruè, musiche dal vivo di Stefano Bollani;
La bancarotta di Vitaliano Trevisan da Goldoni, regia di Serena Sinigaglia con Natalino Balasso;
Il senso della vita di Emma di e con Fausto Paravidino;
La cucina di Arnold Wesker e *Questa sera si recita a soggetto* di Pirandello con regia di Marco Bernardi;
Pane o Libertà di e con Paolo Rossi ;
Lo strano caso della notte di San Lorenzo di Roberto Cavosi.

Gestione e realizzazione tour degli spettacoli prodotti (oltre 200 recite l'anno)

Relazioni istituzionali e reperimento di finanziamenti

- **Ideazione e presentazione di progetti triennali** classificatisi tra i primi posti a livello nazionale per punteggio ottenuto da parte del Ministero della Cultura

- **Ideazione e realizzazione di stagioni teatrali** a Bolzano, Merano, Bressanone, Brunico, Vipiteno e Bassa Atesina, con particolare attenzione alla drammaturgia contemporanea, con aumento consistente e costante di pubblico e di abbonati (250000 presenze), e presenza significativa di giovani

- **Creazione della piattaforma OFFICINA TEATRO** per i giovani e le scuole, comprendente le stagioni dedicate alle scuole di ogni ordine e grado, le iniziative per le scuole dell'infanzia, i laboratori e la sperimentazione per la prima volta in Italia del Teatro come materia curriculare in una scuola di Bolzano. Nel corso di ogni anno scolastico la piattaforma OFFICINA TEATRO raggiunge 45.000 studenti e propone ca. 200 repliche di teatro ragazzi e laboratori per studenti (170 annui) con l'obiettivo di fare entrare in contatto con il teatro le nuove generazioni.

- **Incremento delle proposte teatrali in provincia**, grazie alle sinergie con enti e istituzioni locali e nazionali. Raggiunte le 560 alzate di sipario annuali.

- Incremento delle **coproduzioni** con i più prestigiosi Teatri Stabili Italiani e Enti privati, italiani ed esteri come Piccolo Teatro di Milano-

Teatro d'Europa, Teatro Stabile di Torino, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile di Trieste, Teatro della Toscana, Ert Emilia Romagna Teatro, Teatri di Roma, Teatro Stabile di Genova, Marche Teatro, Centro Teatrale Bresciano

- **Creazione di circuiti virtuosi di collaborazioni e progetti a lunga gestazione** con artisti di riconosciuto valore come Paolo Pierobon, Ottavia Piccolo, Rocco Papaleo, Serena Sinigaglia, Stefano Massini, Neri Marcorè, Valeria Solarino, Leo Muscato, Giorgio Gallione, Stefano Bollani, Michela Cescon, Daniele Ciprì, Paolo Rossi, Giampiero Solari, Ugo Dighero, Patrizia Milani, Marco Bernardi, Silvia Gallerano, Carmelo Rifici, Roberto Cavosi, Fausto Paravidino, Paolo Fresu, Arianna Scommegna, Gianmaria Testa, Fausto Russo Alesi, Natalino Balasso, Vitaliano Trevisan.

- **Ideazione e realizzazione di rassegne di "teatro diffuso e partecipato"** come *Wordbox- parole per il teatro* e *Fuori! il Teatro Fuori dal Teatro*
  Creazione iniziativa triennale *Compagnia Regionale* in collaborazione con Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento e Coordinamento Teatrale Trentino e *Bando per la piattaforma regionale dello spettacolo dal vivo.*

- **Ideazione e realizzazione di progetti di "teatro inclusivo"** che mirano al coinvolgimento di tutti i pubblici, soprattutto delle fasce della comunità più fragili (persone con disabilità, anziani, giovani con disturbi di comportamenti alimentari, donne migranti..)

- **Ideazione e produzione di format teatrali innovativi e interdisciplinari**. Realizzazione di format teatrali radiofonici e televisivi per la Rai e collaborazione alla realizzazione della festa di RadioRai 3 a Bolzano nelle edizioni 2023, 2024, 2025 con programmi in diretta nazionale trasmessi da Bolzano.

- **Collaborazione con Scuole e Accademie di Teatro** per la realizzazione di produzioni teatrali.

- **Gestione e organizzazione del personale,** stabilizzazione del personale interno e aumento del numero di dipendenti e scritturati, riorganizzazione team di lavoro. Fino a 500 contratti di scrittura annui tra dipendenti e collaboratori.

- **Incremento sensibile dell'entità del bilancio del TSB (da 3.600.000 euro a 11.000.000 euro)** e rilancio dell'attività e della visibilità del teatro attraverso le produzioni a livello nazionale e internazionale.

2004 - 2014

La Corte Ospitale Rubiera (RE) Centro teatrale e residenza artistica, riconosciuto dal Mibac art. 13 comma 3 -impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione- DM 27 luglio 2017 con sede a Rubiera in provincia di Reggio Emilia all'interno di un

complesso monumentale del XVI secolo adibito nel 2000 a polo culturale a seguito di un attento restauro

- **Direttore artistico, organizzativo e tecnico amministrativo**

- **Programmazione e gestione del Teatro Herberia di Rubiera**

- **Ideazione del progetto artistico, produttivo e residenziale, gestione del monumento storico L'Ospitale**

- **Gestione economica / manageriale** volta al rientro economico dell'associazione che versava in condizione deficitaria. Concretizzazione del piano di rientro e messa in sicurezza della struttura in collaborazione con la Regione Emilia-Romagna, la Provincia di Reggio Emilia e il Comune di Rubiera.

- **Riassetto team di lavoro**

- **Creazione progetto residenziale che dal 2006 si svolge presso gli spazi della Corte Ospitale di cui fa parte anche il progetto "Forever Young", sostegno alle giovani compagnie.**

- **Direzione artistica rassegna estiva *Emilia e una notte* nel Chiostro della Corte Ospitale.**

- **Produzione di spettacoli** tra cui:

Vocazione; *Il Principe Amleto* di e con Danio Manfredini
La Fabbrica dei Preti ; *Tanti saluti; Sexmachine, Wonder woman* di e con Giuliana Musso
L'amore è un cane blu di e con Paolo Rossi
Il Mistero Buffo di Dario Fo, di e con Paolo Rossi
Memorie di un cabarettista di m spettacolo per SKY allestito all'interno di un Circo, con Paolo Rossi, Luciano Ligabue, Vinicio Capossela, Stefano Bollani, Gianmaria Testa

Alcuni artisti e nuclei artistici che sono stati in residenza al Centro:
Dario Fo e Franca Rame, Massimo Castri, Teatro delle Albe, Teatro della Cooperativa, Modena City Ramblers, Massimo Chiesa e Eleonora D'Urso, Lucia Vasini, Pippo Delbono, Monica Conti, Teatro Valdoca, Cesare Ronconi e Mariangela Gualtieri, Leo Muscato, Claudio Longhi, Piergiorgio Giacchè, Roberto Freak Antoni, Stefano Massini, Sosta Palmizi, Marco Plini, Fausto Paravidino, New York City Player, Cesar Brie, Giuseppe Battiston e Gianmaria Testa, Davide Iodice, Antonio Latella, Compagnia Stabile/Mobile, Babilonia Teatri, Natalino Balasso, Jurij Ferrini, Serena Sinigaglia, Carmelo Rifici, Anatolij Vasiliev, Paolo Bonacelli, David Riondino, Jurij Alschitz.

- **Collaborazione ai seguenti allestimenti produttivi:**

Sotto paga non si paga, regia di Dario Fo
Il sacro segno dei mostri di e con Danio Manfredini

Es iz Amerike! e *La Bella Utopia* di e con Moni Ovadia
Sarà una bella società di Edmondo Berselli e Shell Shapiro

1997 – 2003
Teatro Stabile di Bolzano

- **Assistente alla direzione e alla regia di Marco Bernardi**
- **Direttore di scena, amministratore di compagnia**
- **Responsabile settore scuole per la stagione 2000-2001**

Alcuni spettacoli realizzati in questo periodo:

La brigata dei cacciatori di Thomas Bernhard, regia Marco Bernardi con Patrizia Milani, Paolo Bonacelli e Carlo Simoni,
Una giornata particolare di Ettore Scola, regia Marco Bernardi con Patrizia Milani e Carlo Simoni,
Il cantico di Natale di Ugo Ronfani, regia Antonio Caldonazzi con Alvise Battain,
Il racconto del Cermis di Pino Loperfido, regia Paolo Bonaldi con Andrea Castelli,
Il giardino dei ciliegi di Anton Cechov, regia Marco Bernardi con Patrizia Milani, Carlo Simoni e Gianfranco Mauri,
Passioni d'autore di Pierpaolo Palladino, regia Corrado d'Elia,
Le Allegre comari di Windsor di William Shakespeare, regia Marco Bernardi con Antonio Salines, Patrizia Milani e Carlo Simoni,
Lezioni di volo di Pierpaolo Palladino, regia Corrado d'Elia,
Tra musica e teatro di Dante Borsetto, a cura di Marco Bernardi e Walter Zambaldi,
Valeria Ciangottini rappresenta l'Italia al primo festival cinematografico di Ulan Bator di Leonardo Franchini, regia Maurizio Panici con Valeria Ciangottini e Achille Brugnini,
L'Arialda di Giovanni Testori, regia Marco Bernardi con Patrizia Milani e Carlo Simoni,
Di commedia in commedia, regia Luigi Ottoni,
Lager a cura di Marco Bernardi e Luigi Ottoni,
Coppia aperta quasi spalancata di Dario Fo e Franca Rame, regia Marco Bernardi con Patrizia Milani e Carlo Simoni,
La donna delle candele di Vittorio Cavini, regia Antonio Salines con Antonio Salines e Valeria Ciangottini.

Altre collaborazioni e mansioni:
Ė attualmente membro di:

- Fondazione per l'Arte Teatrale Platea, Vicepresidente
- Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano, Vicepresidente
- Rappresentante Agis per l'Alto Adige

Membri di Giuria per :

- *Premio Hystrio* dal 2015 al 2024
- *Premio Le Maschere del teatro* 2024
- *Premio Riccione per il Teatro* 2023, 2024 e 2025
- *Premio Ivo Chiesa* 2023 e 2024

2013
Sky Arte (in collaborazione con)

Ideazione e realizzazione di *Parole dal vivo*: appuntamenti dedicati alla parola, nel teatro e nella musica

2013
CANTIERI OGR, Torino
Collaborazione per ridestinazione dell'ex fabbrica a luogo di progetti culturali e realizzazione di spettacoli dal vivo

1999-2013
Casa circondariale di Bolzano
Responsabile Laboratorio di scrittura scenica per i detenuti

2009
Realizzazione del progetto *Matilde di Canossa, Medioevo Contemporaneo* con Giorgio Albertazzi
in collaborazione con la presidenza della Provincia di Reggio Emilia**,** concorso di nuove drammaturgie e allestimento teatrale per la riqualificazione della figura di Matilde di Canossa

2004
Fondazione Archivolto, Genova
Amministratore di compagnia e direttore di scena**.**
Collaborazione allestimento e tournée produzione *Bukowski, confessioni di un genio* con Alessandro Haber, regia Giorgio Gallione

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Dal 2000 ad oggi
-ha coordinato gruppi di lavoro in organizzazioni complesse (500 contratti di scrittura annui tra dipendenti e collaboratori)
-ha gestito budget superiori ai 11 milioni di euro annui

Bolzano, gennaio 2026

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679